

CONSTANTIN ASLAM
Curriculum vitae

Nume: ASLAM CONSTANTIN
E-mail: aslamconstantin@yahoo.com
Website : www.caslam.ro

Educație:

Doctorat, 2000, Universitatea din București, Ramura de știință, Filozofie, disciplina: Istoria filozofiei;
Licență, 1985, Universitatea din București, Facultatea de Istorie-Filozofie, Secția Filozofie-Istorie;
Bacalaureat, 1980, Liceul „Nicolae Bălcescu (actual „Sfântul Sava”)", București, Secția Filologie-Istorie

Domenii de specializare: Istoria filosofiei europene, Istoria filosofiei românești, Estetică filosofică

Experiență profesională în învățământ:

Profesor universitar (titular) Universitatea Națională de Arte din București, 2015;
Conferențiar universitar (titular), Universitatea Națională de Arte din București, 2003;
Lector universitar (asociat), Universitatea Națională de Arte din București, 1996-2002;
Lector universitar (asociat), Institutul de construcții, București, 1989-1993;
Profesor științe socio-umane, Liceul „Dumitru Petrescu”, București, 1989-1990;
Profesor științe socio-umane, Liceul „Nicolae Iorga”, Vălenii de Munte, 1985-1989.

Listă de lucrări

A. Cărți de autor

- 1.** *Palimpsestul identității românești. Reflecții asupra fundamentelor culturale ale filosofiei*, Editura Crater, București, 2000, 315 p. ISBN: 973-9029-84-1;
- 2.** *Problema ontologică în gândirea europeană. Modele conceptuale și interpretări semnificative*, Editura Pelican, 2002, 252 p. ISBN: 973-98219-6-0;
- 3.** *Constantin Noica. Către un model neoclasic de gândire. Perspective interpretative asupra scrierilor timpurii*, București, Editura Academiei Române, 2010, ISBN 978-973-27-2019-6 <http://www.ear.ro/carti.php>; www.caslam.ro;
- 4.** *Paradigme în istoria esteticii filosofice. Din antichitate până în Renaștere*, Iași, Editura Institutul European, 2013, 362 p. ISBN 978-606-24-0005-7; <http://www.euroinst.ro/titlu.php?id=1338>.
- 5.** *Incursiuni în istoria filosofiei românești. Perspective hermeneutice*, București, Editura Universității din București, 2015, ISBN 978-606-16-0560-6

B. Cursuri universitare

B. Cursuri universitare postate pe www.caslam.ro

1. *Curs de filosofia artei: mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză, Volumul întâi. FILOSOFIA ARTEI ÎN PREMODERNITATE*, în colaborare cu Cornel-Florin Moraru, - ISBN 978-606-720-081-1, Editura UNARTE, București, 2017;
2. *Curs de filosofia artei: mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză, Volumul al doilea, FILOSOFIA ARTEI ÎN MODERNITATE ȘI POSMODERNITATE*, în colaborare cu Cornel-Florin Moraru ISBN 978-606-720-080-2 Editura UNARTE, București, 2017;
3. *Antologie de filosofia artei. Texte semnificative și Bibliografie – Volumul 1: Antichitatea, Evul Mediu și Renașterea*, în colaborare cu Cornel-Florin Moraru Editura UNARTE, București, 2018 (ISBN: 978-606-720-102-4).
4. *Antologie de filosofia artei. Texte semnificative și Bibliografie – Volumul 2: Modernitatea și Postmodernitatea*, în colaborare cu Cornel-Florin Moraru Editura UNARTE, București, 2018 (ISBN: 978-606-720-103-1).
5. *Curs de estetică. Experiență și trăire estetică în premodernitate*, vol. I, în curs de publicare, Editura UNARTE 2019, în colaborare cu Cornel-Florin Moraru
6. *Curs de etică aplicată. Deontologie și integritate academică*, 2019, în colaborare cu Raluca Paraschiv și Cornel-Florin Moraru, postat în format electronic: www.caslam.ro; www.cornelmoraru.ro
7. *Curs de etica cercetării științifice*, 2019, în colaborare cu Cornel-Florin Moraru, postat în format electronic: www.caslam.ro; www.cornelmoraru.ro

C. Articole științifice publicate în reviste de specialitate și lucrări colective

I. „Studii de istorie a filosofiei românești”, Publicație editată de Institutul de filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu-Motru”, al Academiei Române

1. **Articol științific:** *Programul studiilor culturale în opera lui Constantin Rădulescu-Motru* în vol. „Studii de istorie a filosofiei românești”, vol. III, București, Editura Academiei Române, 2008, p. 11-26; ISBN 978-973-27-1634-2; p.11-26; <http://www.filosofieromaneasca.institutuldefilosofie.ro/page.php?8>
2. **Articol științific:** *Ion Zamfirescu – ultimul maioreșcian din gândirea românească a secolului al XX-lea*, în vol. IV, „Studii de istorie a filosofiei românești”, București, Editura Academiei Române, 2008, p. 131-152; ISBN-978-973-27-1685-4; p. 131-151; <http://www.filosofieromaneasca.institutuldefilosofie.ro/page.php?9>
3. **Articol științific:** *Perspectiva filosofică asupra culturii în scrierile noiciene timpurii*, București, „Studii de istorie a filosofiei românești”, vol. V, Editura Academiei Române, 2009, p. 43-70, ISBN 978-973-27-1819-3 <http://www.filosofieromaneasca.institutuldefilosofie.ro/page.php?10>
4. *Mircea Florian în contextul filosofiei interbelice*, București, „Studii de istorie a filosofiei românești”, vol. VI Editura Academiei Române, 2010, ISSN: 2065-4405; <http://www.filosofieromaneasca.institutuldefilosofie.ro/page.php?11>

5. Articol științific: *Critica criticismului maioreșcian în gândirea interbelică* predat pentru „Studii de istorie a filosofiei românești”, Vol. VII, București, Editura Academiei Române, 2011, ISSN:2065-44-05; pp. 120-135
<http://filosofieromaneasca.institutuldefilosofie.ro/page.php?25>

6. Articol științific: *Philosophia perennis versus Ingenium perenne. Schița unei tematizări în gândirea românească interbelică*, în „Studii de istorie a filosofiei românești”, Vol. VIII, București, Editura Academiei Române, 2013 ISSN: 2065-44-05;
http://filosofieromaneasca.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Constantin%20A slam%20SIFR9.pdf

7. Articol științific: *Între realism și constructivism. Ontologia operei de artă în filosofia lui Tudor Vianu* în „Studii de istorie a filosofiei românești”, Vol. X, București, Editura Academiei Române, 2014, ISSN: 2065-4405.

II. „Revista de filozofie” Publicație editată de Institutul de filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu-Motru”, al Academiei

1. Articol științific: *Semnificația unui tricentenar. Divanul...lui Dimitrie Cantemir și discursul identitar în cultura veche românească*, Tomul XLV, Nr. 6, noiembrie – decembrie, Editura Academiei Romane, 1998;

2. Articol științific: *Dimitrie Cantemir și prima configurare a formei mentis românești*, Tomul XLVII, Nr. 3 – 4, august, Editura Academiei Romane, 2000;

3. Articol științific: *Nae Ionescu – Teoria fundamentului cultural al metafizicii*, Tomul L, Nr.1-2, ianuarie – aprilie, Editura Academiei Romane, 2003; [http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/Revista%20de%20Filosofie%20nr.%201-2%20\[2003\]%20-%20Sumar.pdf](http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/Revista%20de%20Filosofie%20nr.%201-2%20[2003]%20-%20Sumar.pdf)

4. Articol științific: *Între imitație și iluzie. Teorii semnificative ale artei în gândirea estetică grecească*, „Revista de filozofie”, Editura Academiei Române, Tomul LVI, 1-2, ianuarie - aprilie, Nr. 5/6 2008, p. 145-157;
[http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/Revista%20de%20Filosofie%20nr.%205-6%20\[2008\]%20-%20Sumar.pdf](http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/Revista%20de%20Filosofie%20nr.%205-6%20[2008]%20-%20Sumar.pdf)

5. Articol științific: *Continental si analitic in gândirea estetica actuala. De la opoziție la complementaritate*, „Revista de filozofie”, Nr. 1-2, 2009, Tom LVI, București, Editura Academiei Romane, 2009, 145-157, ISSN 0034-8260
[http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/Revista%20de%20Filosofie%20nr.%201-2%20\[2009\]%20-%20Sumar.pdf](http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/Revista%20de%20Filosofie%20nr.%201-2%20[2009]%20-%20Sumar.pdf)

6. Articol științific: *Estetica în reconfigurări filosofice contemporane*, „Revista de filozofie”, Nr. 3, 2014, Tom LXI, București, Editura Academiei Romane, 2014, pp. 221-234

http://institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2014/Revista%20de%20Filosofie,%20tomul%20LXI,%20nr.%203,%202014%20-%20Sumar.pdf

7. Articol științific: *Între sensibil și inteligibil. Coordonate ale gândirii estetice în metafizica lui Plotin* „Revista de filozofie”, Nr. 6, 2014 Tom LXI, București, Editura Academiei Romane, pp. 613-631.

III. Revue Roumanine de Philosophie,, Publicație editată de Institutul de filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu-Motru”, al Academiei Române

1. Articol științific: *Le personnalisme énergétique comme philosophie universelle*, Revue Roumaine de Philosophie, Tiré à Part, Tome 49, 2005, N^{os}-12, pp. 207-213, http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revue%20roumaine%20de%20philosophie/revue%2049.1-2%202005%20sommaire.pdf

IV. Revista „Analele Universității din București”, Seria Filozofie

1. Articol științific: *Cioran – hermeneutica emoțiilor și modelarea estetică a filosofiei*, Revista Analele Universității din București, Seria Filozofie, Anul LX, vol. I, 2011, pp.43-65, <http://filosofie.unibuc.ro/anale>

V. „Revista Română de Sociologie”, publicație editată de Institutul de sociologie a Academiei Române

1. Articol științific: *Identitatea românească la începutul secolului al XX-lea. Constantin Rădulescu-Motru și modelul specificității românești*, „Revista Română de Sociologie”, Anul XIV, nr. 3-4, 2003, <http://www.revistadesociologie.ro/index.php?option=articles&lrg=ro&cntid=725>

2. Articol științific: *Mondializare și globalizare*, „Revista Română de Sociologie”, Seria Nouă, Nr. 5-6; Anul XIV, Editura Academiei Române, 2003; <http://www.revistadesociologie.ro/index.php?option=articles&lrg=ro&cntid=843>

3. Articol științific: *Mircea Vulcănescu, Actualitatea unui model ontologic de gândire identitară românească*, „Revista Română de Sociologie”, Seria Nouă, Nr. 1-5; Anul XIV, Editura Academiei Române, 2004; <http://www.revistadesociologie.ro/index.php?option=articles&lrg=ro&cntid=87>

4. Articol științific: *Dimitrie Gusti – Fundamente filosofice ale sistemului sociologic*, „Revista Română de Sociologie”, Seria Nouă, Nr. 1-2. Anul XV, Editura Academiei Române, 2005; <http://www.revistadesociologie.ro/index.php?option=articles&lrg=ro&cntid=1031>

VI Articole și studii apărute în lucrări colective

1. *Walter Biemel, Un neamț pentru România*, în *Kunst und Wahrheit, Festschrift für Walter Biemel zu seinen 85. Geburstag*, Volum coordonat de Mădălina Diaconu, Studia Fhænomenologica, București, Editura Humanitas, 2003; <http://www.studia-phaenomenologica.com/?page=issue&id=s1>

2. *Alexandru Surdu și vocația culturală a filosofiei românești*, în vol. Alexandru Surdu, *Itinerarii logico – filosofice*, ISBN 973-596-137-7, București, Editura Paideia, 2003;

3. *Prescriptiv și normativ în estetica artelor vizuale. Noi configurări teoretice privind statutul teoretic al esteticii*, în vol. colectiv *Explorări în universul artelor vizuale. Studii și articole*, Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Catedra de Teorie și Cercetare, București, Editura UNARTE, 2007, p. 16-23, ISBN 978-973-88431-7-2;

4. *Poate fi definită arta în termenii practicii sau în termenii experienței? Perspective ale esteticii analitice*, apărut în vol. colectiv *Creație artistică și practici interpretative. Istorie conceptuală și dialog contemporan*, București, Editura „UNARTE”, 2008, p. 334-360, ISBN 976-973-1932-10-2;

5. *Noica - Conceptul „filozofie românească” în “Pagini despre sufletul românesc”,* în vol. colectiv *Constantin Noica în filosofia românească*, București, 2009, Editura Printech, p. 100-133, ISBN 978-606-521-406-4 <http://www.printech.ro/>

6. *Mircea Florian în contextul disputei:maiorescieni versus naeionescieni*, în vol. colectiv *Mircea Florian – reconstrucția datului și ideea recesivității*, Editura Universității din București, 2010, coord. Mihaela Pop, Viorel Cernica, ISBN 978-973-737-891-0; <http://blogs.ub-filosofie.ro/filosofie/2011/02/20/mircea-florian-%E2%80%93-reconstrucția-datului-si-ideea-recesivității/>

7. *O prietenie tardivă; Din nou despre Cioran – convorbiri cu Mariana Șora și Mihai Șora*, în *Întâlniri cu Cioran*, Vol. I, Cuvânt înainte de Eugen Simion, Culegere realizată de Marin Diaconu și Mihaela – Gențiana Stănișor, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2010, ISBN 978-973-1744-84-1, pp. 262-269; pp. 270-285;

8. *Vederea din afară și vederea dinăuntru. Fundamente filosofice în configurarea paradigmatelor esteticii contemporane*, în vol. *Art Context. Universitate-Societate-Spațiu Public*, București, Editura Unarte, 2010, ISBN, 978-973-1922-83-6, pp. 96-103.

VII. Participări în granturi de cercetare câștigate prin competiție națională (Granturile CNCSIS și ale Academiei Române)

1. Membru în echipa de cercetare a Grantului: *Reconstrucția filosofiei românești din perspectiva unor concepte interculturale*, Academia Română, Contract de cercetare nr. 210/2007; 101/2008 director Viorel Cernica, cercet. șt. dr. Institutul de filozofie și psihologie „Constantin Rădulescu-Motru al Academiei Române. Durata desfășurării grantului: 2007-2008; <http://www.academiaromana.ro/grant2008/grant2008.htm>

VIII. Alte activități cu caracter public (științific și cultural-filosofic)

a) Prefețe

1. *Studiu introductiv la Nicolae Bagdasar, Amintiri. Notății autobiografice*, București, Editura Tritonic, ISBN: 973-8497-87-6;

2. Cuvânt introductiv la *Arta învățării artei* de Mihai Mănescu, Cluj Napoca, Editura Eikon, 2008; ISBN: 973-757-132-B <http://www.edituraeikon.ro/>

3. Cuvânt introductiv la lucrarea *Pictură și text în haiga* de Ion Codrescu, București, Editura Herald, 2008; ISBN: 978-973-111-038-7 <http://www.libris.ro/cautaProduse.jsp?textul=haiga>

b) Referent științific

1. Referent științific la cel de-al II-lea volum din Seria *Studii de istorie a filosofiei românești*, 596 pagini, publicație a Institutului de filozofie și psihologie „Constantin Rădulescu – Motru” al Academiei Române, București, Editura Academiei Române, 2007;

2. Referent științific, *Cultura postmodernă. Orizonturi de interpretare*, coord. Georgeta Marghescu și Viorel Cernica 2010, Editura Printech, ISBN 978-606-521-615-0, <http://www.printech.ro/>

c) Jurnalism științific și cultural-filosofic la Radio România Cultural (<http://www.radioromaniacultural.ro/>)

Am realizat între 1990-2019, peste o mie de emisiuni radiofonice de cultură, învățământ și filosofie, difuzate pe Postul Public, Radio România Cultural, în calitate de realizator al mai multor emisiuni de autor.

A se vedea: <http://www.stiintaincuvintepotrivite.radiocultura.ro/>
 blogul emisiunii Izvoare de filosofie: www.izvoaredefilosofie.radiocultura.ro și
 pagina de facebook: <https://www.facebook.com/izvoaredefilosofie.descopera>

Pentru fluxul de emisiuni Planeta Radio, seria Izvoare de filozofie, am primit în 2004, *Premiul pentru jurnalismul de educație* acordat de Comisia Națională a României pentru UNESCO.

d) Articole și interviuri publicate în „Viața Românească” Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate

1. *Ion Eliade Rădulescu și modelul românesc al filosofului-patriot în prima jumătate a secolului al XIX-lea*, „Viața Românească”, nr. 1-2/2003;

2. *Filozofie și metafilosofie în gândirea lui Mircea Vulcănescu*, în „Viața Românească”, nr. 1-2, 2004;

3. *Mihai Șora, Convorbire, Interviu realizat cu Mihai Șora în colaborare cu Marin Diaconu*, în „Viața Românească”, nr. 4-5, 2004;

Emil Cioran – gândirea vie și respingerea terțului hermeneutic, nr. 6-7, iunie-iulie, 2005.m

e) Studii și interviuri publicate în Revista „Arc – Litere, Arte & Meșteșuguri”, editată de Fundația Culturală Română

1. *Imaginea lui C. Rădulescu-Motru la 125 ani de la naștere*, „ARC”, nr. 4 – 1993;

2. *D. D. Roșca și ideea de gratuitate în filosofia românească*, „ARC” nr. 17.18, 1996;

3. *Către un alt Camil Petrescu*, „ARC”, nr. 1.2., 1997

F. Participări la simpozioane recente

Participare la Simpozionul Național *Constantin Rădulescu-Motru în posteritatea critică* din 16-17 martie 2007, organizat de Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice al Universității din București, cu participarea Institutului de filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu-Motru” al Academiei Române. Am prezentat comunicarea: *Programul studiilor culturale românești în opera lui Constantin Rădulescu-Motru*;

Participare la Sesiunea de comunicări științifice organizate de Catedra Tehnico-Teoretice a Universității Naționale de Arte din București, 19 martie 2007. Comunicarea prezentată a avut titlul: *Prescriptiv și normativ în estetica artelor vizuale. Noi configurații teoretice*

privind statutul teoretic al esteticii.

Participant la *Programul cursurilor de vară “Nicolae Iorga”*, Ediția a LV-a, 14 august 2007, Vălenii de Munte, jud. Prahova, în calitate de conferențiar pe tema *Centenar Ion Zamfirescu*. Invitat la Masa Rotundă alături de prof. univ. Mariana Tuțescu, prof. univ. Valeriu Râpeanu și conf. univ. dr. Marin Diaconu;

Referent științific la cel de-al II-lea volum din Seria *Studii de istorie a filosofiei românești*, 596 pagini, publicație a Institutului de filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu – Motru” al Academiei Române, București, Editura Academiei Române, 2007;

Participant la *The International Symposium. The Philosophical Relevance of Contemporary Challenges*, București, 19 oct. 2007, organizat de Universitatea „Politehnica” din București, Catedra de Filosofie, Logică, Psihologie, Sociologie, în colaborare cu Institutul de filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu – Motru” al Academiei Române și Universitatea din București, Facultatea de filosofie, Centrul de Cercetare al Istoriei Ideilor Filosofice, cu tema: *The continental Aesthetics versus the analytic Aesthetics – one struggle irreconcilable?*

Participant la Colocviu NEC-Link *Estetica și artele astăzi / L'Esthétique et les arts aujourd'hui*, organizat de Universitatea București-Facultatea de Filosofie (UB-FF), Colegiul Noua Europă (NEC) și Facultatea de filozofie a UBB Cluj (conf. univ. dr. Mihaela Alexandra Pop și conf. univ. Dan-Eugen Rațiu), în 25 iunie 2008, în calitate de moderator al Masei rotunde: *Arta și estetica: direcții și metode de investigare*;

Comunicare cu titlul, *Esoteric și exoteric în estetica actuală. Studiu de caz: Laster Ambree*, prezentată la Simpozionul *Interferențe în arte vizuale* organizat de Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Decorative și Design, 6-7 aprilie 2009;

Comunicare cu titlul *Spirit și spiritualitate românească în gândirea de tinerețe a lui Constantin Noica* prezentată la Simpozionului național *Gândirea lui Constantin Noica astăzi*, organizat de Facultatea de filozofie a Universității din București și de Societatea Română de Filozofie, 24-26 aprilie, 2009;

Comunicarea cu titlul *C. Noica - Conceptul „filozofie românească” în Pagini despre sufletul românesc* prezentată în cadrul lucrărilor *Simpozionului național dedicat centenarului nașterii filosofului Constantin Noica* organizat de Universitatea „Politehnica” din București, Catedra de științe socio-umane și Universitatea din București, Facultatea de filozofie, Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice din 27 mai 2009;

Comunicare cu titlul, *Despre starea estetică a minții. O încercare de răspuns la întrebarea: Este atitudinea estetică un mit?* prezentată la Simpozionul *Creație și practici artistice. Istorie conceptuală și dialog contemporan* (Ediția a III-a), organizat de Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Catedra de Teorie – Cercetare, 28-29 aprilie 2009;

Participant cu comunicarea *Practici artistice vs. Practici lingvistice*, la dezbaterea *Corpul ca proiect cultural contemporan. Provocări teoretice. Replici artistice*, Proiect CNCSIS condus de conf. univ. dr. Petru Lucaci, organizat de Centrul Artelor Vizuale - Galeria Căminul Artei în 6 noiembrie 2009;

Participare la Simpozionul Național, *Cultura Postmodernă. Mass-Media și noua realitate culturală*, organizat de Universitatea „Politehnica” din București, Catedra de științe socio-umane și Universitatea din București, Facultatea de filozofie, Centrul de

Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice, în 11 nov. 2009, cu titlul *Există o estetica postmoderna?*

Simpozionul *Art. Context. Universitatea. Societate. Spațiu Public*, organizat de Universitatea națională de Arte, Facultatea de Arte Plastice, în 10-12 mai, 2010. Am prezentat comunicarea: *Vederea din afară și vederea dinăuntru. Fundamente filosofice în configurarea paradigmatelor esteticii contemporane* și am moderat dezbaterile.

Participare la Simpozionul Național: *Mircea Florian – opera filosofică de la reconstrucția datului la ideea recesivității*, organizat între 19 -20 martie 2010, de Facultatea de Filosofie a Universității din București, Societatea Română de Filozofie și Centru de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice. Am prezentat comunicarea *Mircea Florian în contextul filosofiei românești interbelice*;

Participare la Simpozionul Național: *Maiorescu și maiorescianismul în conștiința filosofică românească actuală*, organizat vineri, 26 noiembrie 2010 de Facultatea de Filosofie a Universității din București, Societatea Română de Filozofie, și Centru de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice. Am prezentat comunicarea *Școala filosofică de tradiție maioresciană. Critica criticismului maiorescian în gândirea interbelică*;

Simpozionul Național Emil Cioran – sensuri metafizice, etice și estetice ale operei, organizat în 20 mai 2011 de Facultatea de Filosofie a Universității din București în colaborare cu Academia Română prin Institutul de filozofie și psihologie „Constantin Rădulescu - Motru” și Societatea Română de Filozofie. Am prezentat comunicarea cu titlul *Cioran – hermeneutica emoțiilor în scrierile românești*. În cadrul lucrărilor acestui simpozion am moderat și Secțiunea I, „Scrierile românești ale lui Emil Cioran”;

Simpozionul Național Lucian Blaga la 50 ani organizat în 9 nov. 2011, de Facultatea de Filosofie a Universității din București în colaborare cu Academia Română prin Institutul de filozofie și psihologie „Constantin Rădulescu - Motru” și Societatea Română de Filozofie; Am prezentat comunicarea cu titlul *Întemeieri metafizice ale esteticii*;

Simpozionul ART.CONSUM.FINITUDINE, finanțat de AFCN, derulat de Universitatea Națională de Artă din București, în parteneriat cu Universitatea de Arte “George Enescu” din Iași, Muzeul Național de Artă Contemporană și Asociația Doctoranzilor și Cercetătorilor în Filosofie- A.D.C.F, Universitatea din București. Am fost moderator al conferinței și mesei rotunde interdisciplinare din cadrul proiectului Panel 1, Facing Death, Ediția I, 25 mai, 2013. În ediția din 21 oct. 2013, a aceluiași simpozion, în cadrul conferinței *Sens și nonsens în viața și cultura contemporană*, am moderat lucrările mesei rotunde interdisciplinare, circumscrise în Panel 1, *În căutarea sensului – Viață vs. Cultură*;

Simpozion *Hermeneutica ideii de filosofiei românească*, organizat între 8-9 nov. 2013 de Universitatea din București, Facultatea de filozofie, Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor filosofice; Am prezentat comunicarea: *Prolegomene la o posibila istorie a filosofiei*

românești. Perspective metodologice și am moderat secțiunea: *Modelarea filosofică a culturii românești*.

Referent doctorate

Am participat în calitate de referent științific în peste douăzeci de comisii de doctorat organizate de Universitatea Națională de Arte din București și de Facultatea de filozofie a Universității din București.

Activitatea managerială

Din anul 2011 și până în prezent sunt Directorul Departamentului de Teorie Educație Cercetare și membru al Consiliului profesoral al Facultății de Arte Plastice precum și membru al Senatului UNAB.

Afilieri instituționale

Membru al Societății Ziariștilor din România din 1990;
Membru al Asociației Profesioniștilor de Radio din 1990;
Membru fondator al Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice al Universității din București (2005)
Membru fondator al Societății Române de Filosofie (2007)
Membru al Școlii doctorale din cadrul Facultății de filozofie a Universității din București și al unor comisii de îndrumare doctorală;
Membru al unor comisii de îndrumare a unor teze de doctorat din cadrul „Centrului de Excelență în studiul imaginii”, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”, Universitatea din București în parteneriat cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”.